TECH RIDER

RAGE MODE ON

Stand: Oktober 2026

4 Musiker · 2 Gitarren · Bass · Schlagzeug

1. Allgemeines

Wir freuen uns sehr über den Auftritt in eurer Location und wollen bei euch das bestmögliche Konzert geben.

Die hier genannten Anforderungen sind Richtlinien. Um unnötigen Stress zu vermeiden, bitten wir darum, keine selbstgebauten, minderwertigen oder semi-professionellen Geräte zu verwenden.

Falls es Probleme geben sollte, freuen wir uns über schnellen Kontakt – wir finden immer eine Lösung.

2. Personal

Seitens des Veranstalters benötigen wir folgendes Personal:

- Einen kompetenten FOH-Techniker
- Einen kompetenten Monitor-Techniker (falls ein separater Monitorplatz vorhanden ist)
- Einen kompetenten Lichttechniker

Jeder Techniker sollte mit der Hausanlage vertraut und bei Ankunft der Band vor Ort sein.

3. Crew

Falls wir einen Tontechniker mitbringen, sollte dieser während Aufbau, Soundcheck und Auftritt vom Haustechniker unterstützt werden.

4. Soundcheck

Unter normalen Bedingungen benötigen wir ungefähr 30 Minuten für den Soundcheck. Bei Festivals reicht ein Line-Check.

5. PA

Ein aktiv getrenntes System mit mindestens 2-Wege wird benötigt.

Die PA sollte der Location angepasst sein und Pegel von 120 dB SPL verzerrungsfrei wiedergeben können – also gerne überdimensioniert.

6. FOH

Es wird ein Mischpult mit mindestens 24 Kanälen benötigt:

• Insert pro Kanal
• Pad pro Kanal
• Low-Cut pro Kanal
• 4-Band EQ mit semi-parametrischen Mitten
• 8 Aux-Wege
• mindestens 4 Gruppen

Ebenfalls wird folgendes Outboard benötigt:

• Stereo 31-Band EQ für die PA (dbx, BSS, Klark)
• 5 Gate-Kanäle (z. B. Drawmer DS201)
• 4 Compressor-Kanäle (z. B. dbx 166 XL)
• 2 Multieffekte (Yamaha SPX990, Lexicon PCM oder MPX)
• 1 Tap-Delay (TC Electronics D-Two)

7. Monitoring

Wir benötigen mindestens vier getrennt regelbare Monitorwege, jeweils mit 31-Band EQ. Jeder der vier Musiker benötigt eine eigene Floorwedge.

Aux 1 – Gitarre 1 / Vocals: 1× Floorwedge (z. B. 15″/2″)
Aux 2 – Gitarre 2 / Vocals: 1× Floorwedge (z. B. 15″/2″)
Aux 3 – Bass / Vocals: 1× Floorwedge (z. B. 15″/2″)
Aux 4 – Drums / Vocals: 1× Floorwedge (z. B. 15″/2″)

Zusätzlich benötigt jeder Musiker eine eigene Gesangsmikrofonstrecke. Die genaue Verteilung der Vocal-Signale auf den Monitorwegen wird beim Soundcheck abgestimmt.

8. Bühne

Die Bühne sollte statisch korrekt und nach allen geltenden Vorschriften (BGV-C1) entsprechend aufgebaut sein.

Da wir eine wilde Show fahren, sollte unbedingt darauf geachtet werden, dass Kabel, 3er-Dosen und andere Kabel nicht quer über die Bühne verlegt werden.

Mindestmaße: 6 m breit, 4 m tief, 0,5 m hoch.
Drumriser: 3 m breit, 2 m tief, 0,4 m hoch.

9. Strom

Wir benötigen auf der Bühne Schutzkontaktanschlüsse (230 V, 16 A), verteilt auf die im Stage-Plot angegebenen Punkte.

10. Licht

Da wir normalerweise keinen Lichttechniker dabeihaben, bitten wir um eine möglichst solide und nicht zu verspielte Lichtshow. Farbwechsel sind okay, aber es sollte nicht wie eine Discoshow aussehen.

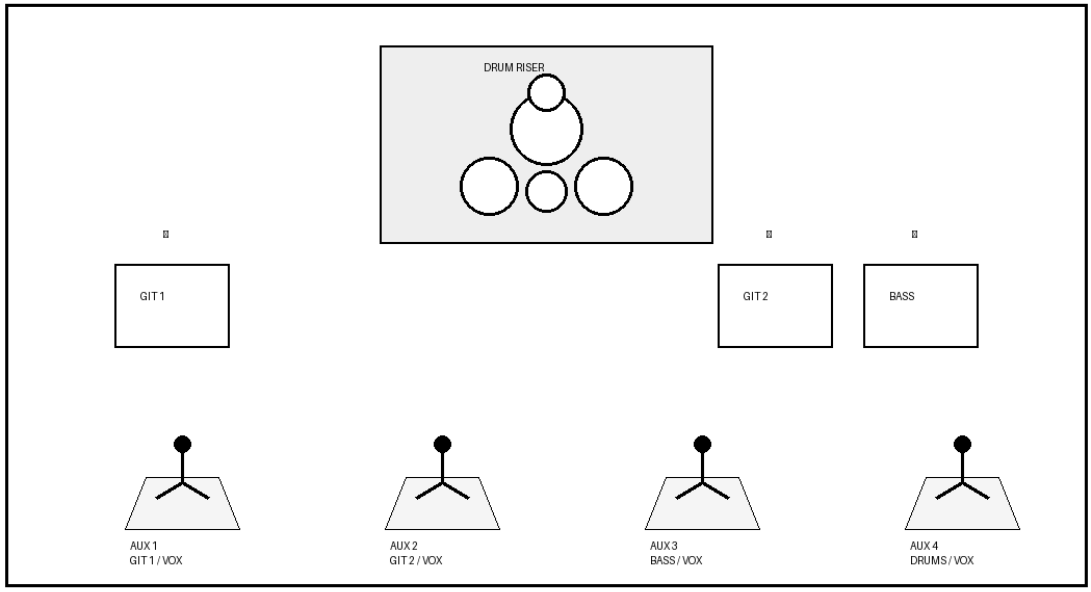
Das Frontlicht bitte no color. Möglichst keine Black-Outs. Das Frontlicht muss dauerhaft anbleiben und stark gedimmt sein.

Bitte keinen Nebel oder Stroboskop einsetzen! Haze ist in Maßen okay. Bitte nicht übertreiben.

11. Kanalliste

Kanal	Instrument	Mikrofon / Quelle	Insert
1	Kick In	SM91, Beta 91A	Gate
2	Kick Out	Beta 52A, D6	Gate
3	Snare Top	SM57	Gate/Compressor
4	Snare Bottom	SM57, e904	
5	Hi-Hat	Condenser	
6	Rack Tom	e604, e904	Gate
7	Floor Tom	e604, e904	Gate
8	Overhead L	Condenser	
9	Overhead R	Condenser	
10	Bass DI	own	Compressor
11	Bass Amp	MD421	
12	Gitarre 1	SM57, e609	
13	Gitarre 2	SM57, e609	
14	Vocals Gitarre 1	Beta 58	Compressor
15	Vocals Gitarre 2	Beta 58	Compressor
16	Vocals Bass	Beta 58	Compressor
17	Vocals Drums	Beta 58	Compressor
18	Effect Return 1 L		
19	Effect Return 1 R		
20	Effect Return 2 L		
21	Effect Return 2 R		
22	Effect Return 3 L		
23	Effect Return 3 R		
24	Talkback		

12. Stageplot



Hinweis: Die vier Vocal-Positionen verfügen jeweils über ein eigenes Gesangsmikrofon und eine eigene Monitor-Wedge (Aux 1–4). Die genaue Bühnenposition kann nach örtlichen Gegebenheiten gespiegelt werden.

13. Backline

Gerne bringen wir unsere Backline selber mit. Die technische Ausgangsbasis des Riders umfasst:

Yamaha Stage Custom Drum Kit:
• 22″ × 16″ Bass Drum
• 14″ × 5,5″ Snare Drum
• 14″ × 14″ Rack Tom
• 16″ × 16″ Floor Tom
• Hardware Set

Guitar Amplifier:
• Fender Hot Rod Deluxe Combo (40 Watt) für Gitarre 1 + Laney GH50L mit 2x12 Lautsprecherbox für Gitarre 2

Bass Amplifier:
• Sound City 120 Watt Topteil
• Ashdown 4×10 Lautsprecher

Falls eine andere Band über unser Equipment spielen möchte, müssen wir vorher darüber informiert werden. Wir würden uns natürlich darüber freuen, wenn die Backline vom Veranstalter gestellt wird.

14. Soundvorstellung

Falls wir keinen Tontechniker dabei haben sollten, würden wir uns freuen, wenn der Haustechniker für uns den Sound machen könnte.

• Die Gitarren sollten nicht zu dünn sein. Da Rage Mode On zwei Gitarren hat, sollten beide klar und druckvoll voneinander unterscheidbar sein.

• Möglichst nicht mono mischen. Hi-Hat, Toms, Overheads und die Gitarrenmikrofone auf der Stereoachse verteilen.

• Die Overheads sind wichtig – sie müssen im Gesamtmix klar und präsent sein.

• Der Bass darf verzerrt sein – das ist als klangliche Ästhetik ausdrücklich möglich.

• Im Gesamtmix können Gitarren und Bass gerne gleich laut sein. Der Bass soll sehr präsent sein, aber die Gitarren dürfen nicht untergehen.

• Die vier Gesänge sollten in etwa gleich laut sein und verständlich bleiben.

• Alle vier Musiker sollen auch im Monitorsound einen klaren Bezug zu ihren eigenen Vocals und ihrem Instrument erhalten.

15. Monitorsound

Aux 1 – Gitarre 1 / Vocals

- Kick
- Snare
- Viel eigener Lead-/Vocal-Anteil
- Gitarre 1

Aux 2 – Gitarre 2 / Vocals

- Kick
- Snare
- Viel eigener Vocal-Anteil
- Gitarre 2

Aux 3 – Bass / Vocals

- Vocals Bass
- Vocals Gitarre
- Kick (absteigende Lautstärke)
- Etwas Gitarre

Aux 4 – Drums / Vocals

- Kompletter Mix
- Besonders ausreichend Overhead-/Beckenanteil
- Eigener Vocal-Anteil

16. Catering

• 1 Kiste Wasser

• 1 Kiste Bier

• ein paar Süßigkeiten

• belegte Brötchen

• warmes Essen (2× vegetarisch)

17. Kontakt

Technischer Kontakt: Christoph Schöneberg

Mobil: 004915771353971

Mail: info@ragemodeon.de